

# CURSO DE CINE COLEGIOS MAYORES DE MADRID

## **1. Programa:**

### **Directores fundamentales del cine contemporáneo:**

1. Paul Thomas Anderson: prosa visual al servicio de las relaciones padre-hijo.
2. James Gray: vínculos paterno-filiales en torno a la culpa.  
Contenido (4 clases más dos películas).

### **El cine de Orson Welles:**

1. La revolución en la puesta en escena de *Ciudadano Kane*.
2. Shakespeare y la condición humana en Welles.
3. Los proyectos inacabados de un genio farsante.  
Contenido (2 clases).

### **Las comedias de la Ealing**

1. Contexto histórico para una productora británica.
2. La maravillosa excentricidad de un realismo cómico al margen.
3. *El quinteto de la muerte* y otras obras maestras.  
Contenido (3 clases más una película).

### **El arte del montaje en el cine de Nicolas Roeg**

1. La técnica del *cut-up* en el montaje: significado, origen y sensaciones.
2. La fusión entre el amor y la muerte en el cine de un enigmático francotirador.  
Contenido (2 clases más una película).

### **El neorrealismo italiano**

1. La influencia de la política en la sociedad de posguerra.
2. Un nuevo modo de contar las historias: dirigir la realidad.
3. *Ladrón de bicicletas* y otros prodigios.  
Contenido (4 clases más una película).

**Nota final:** la elección de las películas dependerá de una previa conversación con los alumnos y se intentará que sea una obra que no haya visto una mayoría de la clase.

## **2. Breve descripción de las clases:**

### **Objetivo:**

- Aprender a ver el cine, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de jóvenes cinéfilos de hoy, que aman tanto una película como para saberse

diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.

- Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material.

### **Metodología:**

- Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas, pero igual de importantes para la Historia del Cine.
- Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales, etc. El cine como compendio de todas las artes.
- Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida.
- Cada cuatro semanas se verá en su totalidad una película-compendio de todo lo aprendido en las tres semanas anteriores y la duración de la clase será doble (de dos horas y media).

### **3. Profesor:**

#### **Javier Ocaña**

Crítico de cine de *El País*, asesor y contertulio del programa *Historia de nuestro cine*, de La 2 de TVE, y colaborador de las revistas *Cinemanía* y *Actúa*.

### **4. Fechas, horario y lugar de realización:**

La clase es semanal y se formarán dos grupos, a elegir entre el alumnado: opciones, lunes y jueves. Plazas limitadas. Los integrantes de Colegios Mayores Universitarios tienen prioridad sobre los no colegiales. Los demás, por riguroso orden de inscripción.

### **5. Precio:**

El precio de la matrícula es de **30 euros** para los residentes en Colegio Mayor y de **60 euros** para los universitarios no colegiales y los ajenos a la universidad.

**Lunes, de 19,15 a 20,30 horas.**

**C.M.U. Mara.** Paseo de Juan XXIII, 15. Madrid

**Jueves, de 19.15 a 20.30 horas.**

**C. M. Méndel.** Calle del Rector Rollo-Villanova, 6. Madrid

**La primera clase** será el **5 de noviembre** (lunes) en el grupo del Mara, y el **8 de noviembre** (jueves) en el grupo del Mendel. En total: 20 sesiones, repartidas entre 15 sesiones de una hora y cuarto de duración, y cinco sesiones dobles (visión de películas completas y charla posterior), de dos horas y media de duración.

**Se otorgan créditos de la Universidad Complutense.**

**Más información e inscripciones en Asociación de Colegios Mayores, en el Colegio Mayor Mendel. Calle Rector, Royo-Villanova 6 - 28040. Teléfono 91 550 18 21 / 606 785 294 (posibilidad de inscripción mediante llamada telefónica).**